

## ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS: FICHAS DOCENTES

**Titulación:** Máster Universitario en Estudios Medievales

**Plan de Estudios:** Máster Universitario en Estudios Medievales  
(060Z)

**Curso Académico:** 2017-2018

**Asignatura: ESPACIOS Y RITOS: IGLESIA, MEZQUITA Y SINAGOGA**

**Materia:** 2.2. Cristianos, musulmanes y judíos

**Código:** 606281

**Módulo:** 2. Avanzado

**Carácter:** Optativo

**Créditos ECTS:** 3 créditos

ECTS. **Presenciales:** 2,25

distribuidos en 22,5 horas de clases teóricas y actividades de seminario

**No presencial:** 0,75, equivalentes a 48,5 horas

**Duración:** 6 semanas de 4 h. de clase.

**Semestre/s:** segundo (primera parte)

**Idioma/s:** español

**Profesor/es:**

**[NO SE ACTIVARÁ EN ESTE CURSO 2017-2018]**

### **Breve descriptor:**

En esta asignatura se abordará el estudio de los espacios sagrados y el culto de las tres grandes religiones: cristianismo, judaísmo e islamismo. A través de los testimonios literarios y artísticos se tratará de conocer el ritual y las prácticas religiosas, desde un enfoque antropológico y cultural que ayude a comprender a las sociedades mediterráneas de la Edad Media.

**Requisitos:** Titulación de Grado o superior.

### **Objetivos:**

- Introducir al alumno en la dinámica cultural del judaísmo y del islamismo, su observancia y ritualidad, tomando como base los preceptos y costumbres del pueblo judío y del mundo árabe. Se hará especial profundización en Sefarad y en Al-Andalus en la edad media.
- Que el alumno adquiera el conocimiento de la liturgia cristiana cantada en todas sus formas y manifestaciones más importantes, así como su desarrollo y razón de ser estética, artística, espiritual, teológica, etc.

-Que el alumno comprenda la diferencia existente entre los espacios y sus arquitecturas de las tres religiones, así como el ajuar litúrgico de todas ellas, en dichos ámbitos.

### **Competencias:**

#### **Generales**

**CG2** - Demostrar un conocimiento avanzado de las distintas teorías y metodologías propias del ámbito de los Estudios Medievales.

**CG4** - Ser capaz de manejar en un nivel avanzado la bibliografía y las fuentes documentales y materiales, y aprender a consultarlas a través de instrumentos de información documental digitalizados (bases de datos, recursos electrónicos y repertorios bibliográficos) aplicables a los Estudios Medievales.

**CG5** - Exponer de forma razonada y en un nivel avanzado los conocimientos adquiridos sobre el mundo medieval tanto de forma oral como escrita.

#### **Específicas**

**CE1** - Tener un conocimiento razonado y crítico sobre textos, documentos y restos materiales y artísticos del período medieval, así como del contexto histórico en el que se produjeron en un nivel avanzado.

**CE2** - Analizar la producción artística medieval en toda su amplitud y diferentes contextos, con especial atención al propio proceso creador, a la recepción e interpretación de la obra de arte y a la importancia de su conservación, gestión y difusión.

**CE3** - Poseer un conocimiento especializado de la estructura diacrónica de los procesos históricos durante la época medieval, en su dimensión social, política, económica y cultural, en un nivel avanzado.

**CE4** - Poseer un conocimiento especializado de las diversas formaciones culturales predominantes en las sociedades medievales.

**CE5** - Alcanzar un conocimiento especializado y sincrónico de las interrelaciones económicas, sociales y religiosas entre las comunidades cristianas, musulmanas y judías de la época medieval.

**CE6** - Capacidad de comprender en un nivel avanzado las transformaciones científicas e intelectuales y su relación con los vehículos de transmisión de los saberes en la época medieval.

#### **Contenidos temáticos:** Programa de la asignatura

1. La Sinagoga. Orígenes y desarrollo. Mobiliario cultural y su uso.
2. Celebraciones y actos sinagogales.
3. Culto y ritos musulmanes.
4. Los espacios sagrados del Islam.

5. El canto litúrgico cristiano. Canto gregoriano, canción litúrgica, drama, polifonía.
6. Iglesia, mezquita y sinagoga. Espacios y arquitecturas de las tres religiones.

### **Actividades docentes:**

En las clases teóricas, se presentarán los conocimientos que los alumnos deben adquirir. Para facilitar su desarrollo los alumnos recibirán textos, documentación gráfica y los recursos audiovisuales y electrónicos básicos de referencia que les permitan completar y profundizar en los contenidos de la materia a impartir.

### **Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.**

- Otras actividades

Estudio, lectura y trabajo personal del estudiante.

Se requiere por parte del alumno de una preparación previa a las clases en la que deberá leer los textos de literatura secundaria preparados a tal efecto, así como una preparación anticipada de los textos primarios a discutir en clase.

### **Evaluación**

Sigue el proceso de evaluación continua y la proporción valorativa de las pruebas o trabajos se ajusta al peso de las actividades ECTS, permitiendo un margen flexible de valoración al profesorado.

La evaluación tendrá un carácter continuo y seguirá el régimen siguiente:

- a. Asistencia y participación activa en clase. 0-50%
- b. Presentaciones del trabajo. 0-50%
- c. Prueba escrita. 0-50%

- El sistema de calificaciones emplea las puntuaciones de 1 a 10.

### **Bibliografía básica**

- ASENSIO, Juan Carlos: *El canto gregoriano: historia, liturgia, formas...*, Madrid: Alianza, 2003.
- BAER, Y., Historia de los Judíos en la España cristiana (2 vols.), Madrid 1981
- BANGO TORVISO, Isidro (com.), *Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas*, Historia de España XI, Madrid: Historia 16, 1995.
- BANGO TORVISO, Isidro (com.), *Memoria de Sefarad*, Madrid: Seacex, 2002.
- BREFFNY, B. de, *The Synagogue*. Jerusalem-Tel Aviv-Haifa, 1978.
- CALVO CAPILLA, Susana, "Las primeras mezquitas de al-Andalus a través de las fuentes árabes (92/711- 170/785)", *Al-Qantara*, Vol.28, (2007), pp. 143-179.
- CANTERA BURGOS, F., *Sinagogas españolas* (re). CSIC, Madrid 1984
- CARO, R. Josef, Shulhan Aruj. *Recopilación de las leyes prácticas según la tradición sefaradi*.
- CROCKER, Richard L., y HILEY, David (eds.): *The Early Middle Ages to 1300*, New Oxford History of Music 2, Oxford: Oxford University Press, 1989.

- ELON, M., *Jewish Law. History, Sources, Principles. (Ha-mishpat ha-ivri)*. Translated from the Hebrew by Bernard Auerbach and Melvin J. Sykes. 4 vols. Philadelphia/ Jerusalem 1994
- HILEY, David: *Western Plainchant: a Handbook*, Oxford: Clarendon Press, 1993.
- HOPPIN, Richard: *La música medieval*, Madrid: Akal, 1991.
- LORD, Suzanne. *Music in the Middle Ages. A Reference Guide*, Westport, Connecticut/Londres: Greenwood Press, 2008.
- MORENO KOCH, Y., *Fontes Iudaeorum Regni Castellae: vol. V: Las Taqqanot de Valladolid de 1432. Un estatuto comunal renovador*, Salamanca 1985
- PELÁEZ DEL ROSAL, J., *La sinagoga*. Ed. El Almendro, Córdoba
- ROTH, C., *Jewish Art, an Illustrated History*. Valentine, Mitchell, London 1971
- SHAHAK, I., *Historia Judía, religión judía. El peso de tres mil años*. Madrid 2003.

### **Otra información relevante**

Página web del Departamento de Estudios Hebreos y Arameos:

<http://www.ucm.es/info/hebreo>

Página web del Departamento de Historia de Arte I (Medieval):

<http://www.ucm.es/centros/webs/d437>

Departamento de Estudios Árabes e Islámicos

<http://www.ucm.es/info/arabdep>

Departamento de Musicología

<http://www.ucm.es/centros/webs/d2450/>